

**ЗАЯВКА**

На участие в Конкурсе эссе «Мое знакомство с проектной деятельностью»

С условиями конкурса ознакомлена и согласна на открытое общественное голосование на сайте «Детские проекты»  
<http://www.kirov.spb.ru/detskieproekty>.

Соглашаясь с публикацией на сайте я даю согласие на возможную публикацию своего опыта в сборнике.

Название эссе (если есть)	Мое знакомство с проектной деятельностью
ФИО	Юферева Елена Владимировна
ГБДОУ №	36
Должность	Музыкальный руководитель
Район	Кировский
Контактный телефон	8-911 9038053
Адрес электронной почты	

## Эссе

Я – **музыкальный** руководитель. И представление своей профессии и миссии музыкального руководителя мне бы хотелось отразить в виде звукооряда.

За мой сравнительно небольшой стаж работы я шла по ступеням.

Итак, первая ступень – нота «До»

Свою музыкальную деятельность я начала с 2008года, в 49 детском саду. Театрализацией увлеклась практически сразу, первым совместным музыкальным спектаклем с детьми стал спектакль «Садко» по мотивам онежских былин» в апреле 2011г., после премьеры которого для меня начался настоящий педагогический поиск.

В августе 2011 года я перешла работать в 36 детский сад, где с головой и с огромным интересом вместе с коллегами-единомышленниками окунулась в проектную деятельность, активно развивающуюся в нем уже в то время.

Но помимо этого, мне пришлось встретиться тогда с определенными трудностями. Наш детский сад – комбинированного вида. С I младшей группы и до средней - это группы общеразвивающей направленности, состав детей, пока они растут в этот период, практически не меняется, а вот старшие и подготовительные группы у нас логопедические, дети в них комплектуются с тяжелыми нарушениями речи, как из разных корпусов нашего детского сада, так и других дошкольных учреждений.

Вот и ситуация: реализация проектной деятельности, незнакомые дети на начало учебного года с нарушением речи ...

Как это объединить, да еще в такой образовательной области – как музыка?

Поиски привели к жанру мюзикл. Неспроста я вышла на конкурс с опытом работы, который назвала «Детские мюзиклы раскрывают таланты». Моим основным направлением в работе стало **развитие музыкальных творческих способностей детей именно через постановку детского мюзикла.**

Чтобы было понятно, почему я об этом говорю. Хочу привлечь ваше внимание к цитате выдающегося польского педагога Януша Корчака, которая отражена в моем педагогическом кредо: «Есть разные истины. Твоя, моя, его. Наши истины не одинаковы вчера и сегодня. А завтра и твоя и моя истины будут другими» (с)

Перечитывая ее снова и снова, появляются новые размышления, новые рассуждения, глубже и по-новому открывается для меня ее смысл.

Почему именно Януш Корчак?

Потому что его взгляды на воспитание и обучение детей являются сейчас очень актуальными и отражают подход к обучению в рамках ФГОС нового поколения.

Современный мир делает ставку на человека креативного, быстро реагирующего на все изменения, умеющего самостоятельно мыслить, быстро принимать решения, человека, который проявляет свои таланты. Творческий человек заметен среди остальных, и, как правило, более успешен. Рождаясь, ребенок начинает свой творческий рост в кругу семьи. В детском саду его

развитие продолжается и совершенствуется. Немаловажную роль в формировании данных компетенций играют педагоги дошкольного учреждения, в том числе воспитатели и музыкальный руководитель.

Поэтому я думаю, что **миссия** всех педагогов заключается в том, чтобы помогать ребенку становиться именно таким человеком.

Иногда то, что нам кажется лишь фантазиями, через какое-то время становится действительным. Мир не стоит на месте.

Васи́лий Алекса́ндрович Сухомли́нский (выдающийся советский педагог-новатор) говорил «Настоящий педагог должен работать на будущее, опережать свое время». Действительно, чтобы быть носителем всего нового и прогрессивного, педагог сам должен постоянно развиваться и самосовершенствоваться, быть профессионалом своего дела.

Я отношу себя именно к таким музыкальным руководителям и соответствую современному профессиональному стандарту педагога.

Мой опыт работы, вызвавший различные отзывы, побуждает меня глубоко задуматься о создании авторской программы «Детский мюзикл», о разработке методических рекомендаций по их постановке.

Еще раз хочу подчеркнуть, что идя по такому направлению в своей работе, как раскрытие талантов детей и развитие их творческих способностей через постановку детских мюзиклов, я все больше нахожу подтверждений тому, что нахожусь на правильном пути.

Это действительно такой жанр, который помогает объединить всех без исключения детей, вне зависимости от их склонностей, способностей, особенностей развития и даже ограниченных возможностей, сохраняет индивидуальность каждого ребенка и его желание быть успешным.

Я, как музыкальный педагог, близка к мечтам и желаниям детей, посредством музыкально-театрального искусства.

В завершении своего выступления хочется сказать, что миссия музыкального руководителя – **дарить детям радость от музыкального творчества.**